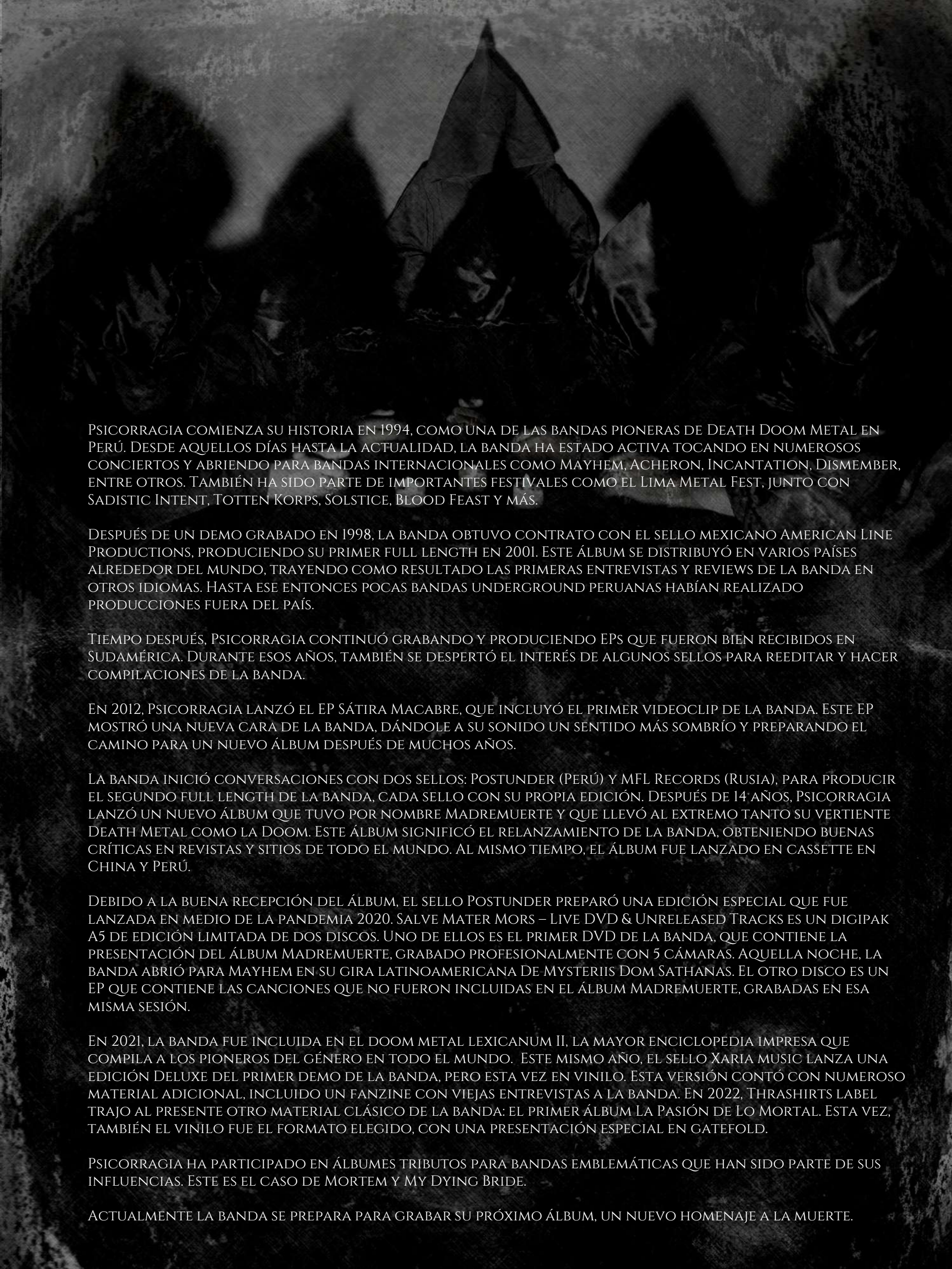




# SCORPHER

DOSSIER – BAND FILE



PSICORRAGIA COMIENZA SU HISTORIA EN 1994, COMO UNA DE LAS BANDAS PIONERAS DE DEATH DOOM METAL EN PERÚ. DESDE AQUELLOS DÍAS HASTA LA ACTUALIDAD, LA BANDA HA ESTADO ACTIVA TOCANDO EN NUMEROSOS CONCIERTOS Y ABRIENDO PARA BANDAS INTERNACIONALES COMO MAYHEM, ACHERON, INCANTATION, DISMEMBER, ENTRE OTROS. TAMBIÉN HA SIDO PARTE DE IMPORTANTES FESTIVALES COMO EL LIMA METAL FEST, JUNTO CON SADISTIC INTENT, TOTTEM KORPS, SOLSTICE, BLOOD FEAST Y MÁS.

DESPUÉS DE UN DEMO GRABADO EN 1998, LA BANDA OBTUVO CONTRATO CON EL SELLO MEXICANO AMERICAN LINE PRODUCTIONS, PRODUCIENDO SU PRIMER FULL LENGTH EN 2001. ESTE ÁLBUM SE DISTRIBUYÓ EN VARIOS PAÍSES ALREDEDOR DEL MUNDO, TRAYENDO COMO RESULTADO LAS PRIMERAS ENTREVISTAS Y REVIEWS DE LA BANDA EN OTROS IDIOMAS. HASTA ESE ENTONCES POCAS BANDAS UNDERGROUND PERUANAS HABÍAN REALIZADO PRODUCCIONES FUERA DEL PAÍS.

TIEMPO DESPUÉS, PSICORRAGIA CONTINUÓ GRABANDO Y PRODUCIENDO EPS QUE FUERON BIEN RECIBIDOS EN SUDAMÉRICA. DURANTE ESOS AÑOS, TAMBIÉN SE DESPERTÓ EL INTERÉS DE ALGUNOS SELLOS PARA REEDITAR Y HACER COMPILACIONES DE LA BANDA.

EN 2012, PSICORRAGIA LANZÓ EL EP SÁTIRA MACABRE, QUE INCLUYÓ EL PRIMER VIDEOCLIP DE LA BANDA. ESTE EP MOSTRÓ UNA NUEVA CARA DE LA BANDA, DÁNDOLE A SU SONIDO UN SENTIDO MÁS SOMBRÍO Y PREPARANDO EL CAMINO PARA UN NUEVO ÁLBUM DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS.

LA BANDA INICIÓ CONVERSACIONES CON DOS SELLOS: POSTUNDER (PERÚ) Y MFL RECORDS (RUSIA), PARA PRODUCIR EL SEGUNDO FULL LENGTH DE LA BANDA, CADA SELLO CON SU PROPIA EDICIÓN. DESPUÉS DE 14 AÑOS, PSICORRAGIA LANZÓ UN NUEVO ÁLBUM QUE TUVO POR NOMBRE MADREMUERTE Y QUE LLEVÓ AL EXTREMO TANTO SU VERTIENTE DEATH METAL COMO LA DOOM. ESTE ÁLBUM SIGNIFICÓ EL RELANZAMIENTO DE LA BANDA, OBTENIENDO BUENAS CRÍTICAS EN REVISTAS Y SITIOS DE TODO EL MUNDO. AL MISMO TIEMPO, EL ÁLBUM FUE LANZADO EN CASSETTE EN CHINA Y PERÚ.

DEBIDO A LA BUENA RECEPCIÓN DEL ÁLBUM, EL SELLO POSTUNDER PREPARÓ UNA EDICIÓN ESPECIAL QUE FUE LANZADA EN MEDIO DE LA PANDEMIA 2020. SALVE MATER MORS – LIVE DVD & UNRELEASED TRACKS ES UN DIGIPAK A5 DE EDICIÓN LIMITADA DE DOS DISCOS. UNO DE ELLOS ES EL PRIMER DVD DE LA BANDA, QUE CONTIENE LA PRESENTACIÓN DEL ÁLBUM MADREMUERTE, GRABADO PROFESIONALMENTE CON 5 CÁMARAS. AQUELLA NOCHE, LA BANDA ABRIÓ PARA MAYHEM EN SU GIRA LATINOAMERICANA DE MYSTERIIS DOM SATHANAS. EL OTRO DISCO ES UN EP QUE CONTIENE LAS CANCIONES QUE NO FUERON INCLUIDAS EN EL ÁLBUM MADREMUERTE, GRABADAS EN ESA MISMA SESIÓN.

EN 2021, LA BANDA FUE INCLUIDA EN EL DOOM METAL LEXICANUM II, LA MAYOR ENCICLOPEDIA IMPRESA QUE COMPILA A LOS PIONEROS DEL GÉNERO EN TODO EL MUNDO. ESTE MISMO AÑO, EL SELLO XARIA MUSIC LANZA UNA EDICIÓN DELUXE DEL PRIMER DEMO DE LA BANDA, PERO ESTA VEZ EN VINILO. ESTA VERSIÓN CONTÓ CON NUMEROSO MATERIAL ADICIONAL, INCLUIDO UN FANZINE CON VIEJAS ENTREVISTAS A LA BANDA. EN 2022, THRASHIRTS LABEL TRAJÓ AL PRESENTE OTRO MATERIAL CLÁSICO DE LA BANDA: EL PRIMER ÁLBUM LA PASIÓN DE LO MORTAL. ESTA VEZ, TAMBIÉN EL VINILO FUE EL FORMATO ELEGIDO, CON UNA PRESENTACIÓN ESPECIAL EN GATEFOLD.

PSICORRAGIA HA PARTICIPADO EN ÁLBUMES TRIBUTOS PARA BANDAS EMBLEMÁTICAS QUE HAN SIDO PARTE DE SUS INFLUENCIAS. ESTE ES EL CASO DE MORTEM Y MY DYING BRIDE.

ACTUALMENTE LA BANDA SE PREPARA PARA GRABAR SU PRÓXIMO ÁLBUM, UN NUEVO HOMENAJE A LA MUERTE.



ROMANET  
(VOZ - BAJO)

ALICK  
(GUITARRA)

DUNCAN  
(TECLADOS)

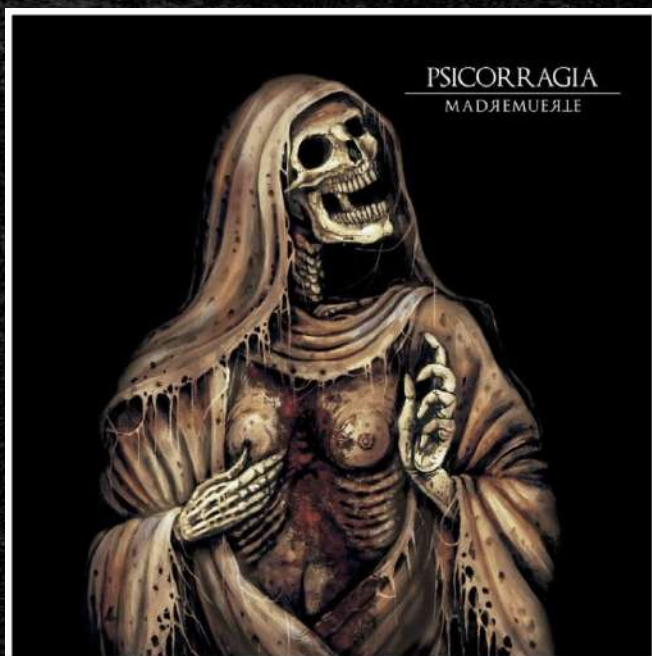
SUCHERO  
(BATERÍA)

BORRA  
(GUITARRA)

# DISCOGRAFÍA



SALVE MATER MORS  
LIVE DVD & UNRELEASED TRACKS  
DIGIPAK A5 – 2020  
POSTUNDER PRODS



MADREMUERTE  
FULL LENGTH -2016  
MFL RECORDS (RUSSIA)



MADREMUERTE  
FULL LENGTH -2016  
POSTUNDER PRODS (PERÚ)

TAMBIÉN DISPONIBLE EN CASSETTE POR THANATOLOGY PRODUCTIONS (CHINA) O GUTS N' BLOOD RECORDS (PERÚ)



PRESAGIOS DE AGONÍA  
REEDICIÓN + BONUS (2015)  
DEATHCULT RECORDS (PERÚ)



SÁTIRA MACABRE  
EP DIGIPAK (2012)  
GOH PRODS (PERÚ)



RUINA Y MUERTE... EL GÉNESIS  
COMPILACIÓN (2011)  
GOH PRODS (PERÚ)



PRESAGIOS DE AGONÍA  
EP (2005)  
MYTHIC METAL PRODS (PERÚ)



LA PASIÓN DE LO MORTAL  
FULL LENGTH (2001)  
AMERICAN LINE PRODS (MÉXICO)



OTOÑO  
DEMO TAPE (1998)  
INDEPENDIENTE



DEATH RULES SUPREME  
A TRIBUTE TO MORTEM  
TEMA:  
UNGUY MAMAN, MOTHER OF DISEASE



MIRES OF SORROW  
A TRIBUTE TO MY DYING BRIDE  
TEMA: YOUR RIVER

# VIDEOGRAFÍA



LOS CUSTODIOS  
ÁLBUM: MADREMUERTE  
<https://youtu.be/6v4GJL4aaGQ>



PENITENCIA  
ÁLBUM: MADREMUERTE  
<https://youtu.be/ZLnSNLRavhc>



LA ORDEN DEL CAOS  
ÁLBUM: SÁTIRA MACABRE  
[https://youtu.be/v\\_KMo9Wqvok](https://youtu.be/v_KMo9Wqvok)

## ZERO TOLERANCE MAGAZINE

REPRESENTING THE SONICALLY UNACCEPTABLE

- HOME
- CURRENT ISSUE
- NEWS
- SUBSCRIBE / SHOP
- ABOUT ZT
- STAFF
- FORUM
- CONTACT
- EXCLUSIVES
- LIVE DATES
- DISTRO / STOCKISTS
- EXTRA FEATURES
- GALLERY
- LINKS
- ADVERTISING
- ARCHIVE
- VIDEO

### PERU'S PSICORRAGIA DISCUSS LIFE, DEATH AND THEIR ALBUM MADREMUERTE

POSTED BY LISA MACEY ON NOV 2, 2017 IN EXTRA FEATURES | 1 COMMENT



We caught up with Psicorrugia to see what keeps Peru's blackened doom/death veterans alive and kicking.

"Our lineup has practically remained the same over the years. At one point a member retired, but he came back later. On drums though it was a definitive change; five years ago Teo Suchero joined the band. Since then, we have been the same old men," says Mario of Peru's Psicorrugia. "We've been spreading South American death doom metal," he adds. Since 1994 we should add!

Search The Archive

#### recent entries

CHECK OUT THE PREMIERE OF RED APOLLO'S NEW VIDEO FROM THEIR UPCOMING ALBUM!

WE'RE SHARING A PREVIOUSLY UNSEEN PUNGENT STENCH VIDEO!

FULL ALBUM STREAM FROM HEADS NOW PLAYING!

WATCH LLNN'S STUNNING NEW 'APPEASER' VIDEO NOW VIA ZTMAG.COM!

MEMORIAM'S FRANK HEALY AND KARL WILLETS SIT DOWN TOGETHER AND BREAK THE SILENT VIGIL IN THIS EXCLUSIVE TRAILER

ZERO TOLERANCE (UK)  
NOV 2, 2017

## NO CLEAN SINGING

WHERE HAS THE YEAR GONE?

- HOME
- NW METAL CALENDAR
- INTERVIEWS
- ALBUM REVIEWS
- PREMIERES
- ABOUT
- CONTACT US

CERTAINLY DEMENTED: "INHALING THE FRAGRANCES OF INSANITY" AN A-Z OF EVERYTHING WE'VE MISSED

Search No Clean Singing

### AN NCS INTERVIEW: PSICORRAGIA

Oct 29 2018 Interviews

Add comments



2018 NCS READERS' YEAR-END LISTS

LISTMANIA 2017

2017'S MOST INFECTIOUS EXTREME METAL SONGS

ALBUM AND SONG PREMIERES

FREE DOWNLOAD OF THE SECOND NCS MUSIC RELEASE: "HOLD FAST"

FREE DOWNLOAD OF THE FIRST NCS MUSIC RELEASE: "THE ONLY GOOD TORY" (45 savage tracks)

Visit us on:



NO CLEAN SINGING (USA)  
OCT 29, 2018

ENTREVISTA

MARIO ROMANET  
VOCAL/BASS - PSICORRAGIA



O DOOM/  
DEATH  
PERUANO E  
SUA VELHA  
CARA

Por Fernando Martins

Psicorragia é uma banda de Doom/Death Metal, situada na capital Peruana. O quinteto possui nada menos que 21 anos de atividade, e este mês, lança seu segundo disco "Madremuerte", através dos selos MFL da Rússia e Postunder, de Paris. Fiz uma entrevista bem bacana com o vocalista e baixista da banda, e o resultado vocês conferem agora!

**FERNANDO MARTINEZ: OLÁ, MARIO! PARABÉNS PELO NOVO DISCO! O PRIMEIRO ÁLBUM DO PSICORRAGIA FOI LANÇADO EM 2001, E 14 ANOS SEPARAM "LA PASIÓN DE LO MORTAL" DE "MADREMUERTE". QUE MUDOU NA BANDA DURANTE ESSE PERÍODO?**

**MARIO ROMANET:** Muito obrigado pela entrevista. Sim, foram muitos anos desde o último álbum, mas temos nos mantido ativos, com

lançamentos de alguns EPs. A banda continua quase a mesma em alguns aspectos, como por exemplo, a formação ainda é a mesma daquela época, com exceção de um. Nós também permanecemos fiéis ao Doom e ao Death Metal, e a banda continua com a mesma identidade sonora, e, portanto, algumas coisas mudaram, principalmente no sentido de composição e a manipulação de instrumentos e sons. Eu acredito que a gravação e o som mudaram, isto

é o álbum é uma mistura de o mais próximo do conceito musical que sempre tivemos dentro de nós.

**QUANTO TEMPO FOI REALMENTE GASTO NA PREPARAÇÃO DE "MADREMUERTE"?**

**MR:** Tola a 2014 foi dedicado à gravação para ter o álbum pronto. Antes disso, tivemos que preparar a materialização das músicas, que durou provavelmente mais de um ano.



MADREMUERTE  
2016  
FIRST FULL LENGTH ALBUM

facebook.com/psicorragiametal

OCTOBER DOOM  
(PORTUGAL)  
FEB 15, 2016



SATAN'S SADIST  
(ITALIA)  
VERANO, 2018





SOULGRINDER ZINE  
(USA)  
ISSUE #3

# Doom-metal.com

the meeting place for doom metal fans

- Menu -
- Home
- Bandlist
- News
- Reviews
- Interviews
- Introduce your band
- Forum
- Radio
- Staff
- About
- Review rules
- Contact
- Merchandise
- Album of the Month

## Reviews

### Psicorrugia : Madremuerte

A morbid and unsettling mix of Death Metal and Death/Doom characterises **Psicorrugia's** second full-length.



It's been 14 long years since **Psicorrugia's** last album. In between, we have had a couple of EP's and compilations. This offering of Death/Doom has been released by MFL records. The band is from Peru and the general theme for the album is death. For a band to last this long - after not releasing much in 14 years - you would have to give them credit. They have not lost the identity of their music, and to still have the passion to come up with new music - I take my hat off to them.

So on that cheerful note lets enter the world that is **Psicorrugia**. The opening track 'Sadomorfia (In Lasciviae Tempus)' starts off with choir vocals haunting us before huge death grunts plummet us into darkness. It's an opening medley of madness. I can imagine if these songs were played back in the dark ages people would be running everywhere scared out of their minds. I love the hook with the operatic female voice. It's beautifully done and really gives you an epic feeling of macabre goings on.

...in Rock, und die Drums sind im Vergleich dazu  
 gestiegen. Hoyer und Hoyerinnen sind richtig  
 geschickt unterstützende Sängerinnen. Während  
 sie (sogar) und vor allem Hoyerinnen, (besonders  
 in Zusammenarbeit auch) mäßig. Vielleicht hätte  
 (unabhängig, nur und wieder mal etwas schneller  
 wie es sollte) ein Farts wie zum Beispiel in Temple  
 (als Elementen (Gesang)) aufwarten kann. Auch  
 noch auf der Scheibe gepackt, nämlich Przybył  
 (wobei nur wenig abnimmt. Zusammengefasst  
 gut gemacht, aber auch wenig aufregend. (11))

PERKO KÄPPI & K.H.H.L kommen angesichts  
 struments – ein dreisätziger Verwandter der  
 Bands solche aus der mongolischen Rock-  
 oder vor allem Yat-Kha. Der Klangerzeuger  
 eingesetzte Pferdekopfe, und in puncto  
 bluesige Folklore mit Garagen-Anstrich  
 Opener /kuisel Pahantekkiät, dem rockig  
 Oksio, Puita, Kueliintien Luita und dem  
 strument im Brandpunkt, aber gerade der  
 weiche die Band selbst als für den Inno-  
 po“ bezeichnet. Die Grooves sind erdig,  
 und die Melodien leicht schrullig, aber um  
 s, vielmehr kommen Freunde origineller  
 ven Genres Blues Rock auf ihre Kosten  
 bleibt. (AS)

by Fueled Black Metal“ grausige  
 den Sinn kommt, kann sich beruhigt  
 is Vertrauens begeben und sich  
 metall-Verfechter. PESTLEGION zu  
 fulminanten EP nun abendfüllend  
 wabern und bieten eine feine  
 Wave Of Black Metal betitelten  
 klassische Intro geht es parität ab



TIPPI  
**PSICORRAGIA „Madremuerte“**  
 (Moscow Funeral League)  
 Genre: morbider (Doom) Death-Metal

Underground pur. Die Band ist seit 1994 in Lima aktiv, bringt aber nur alle  
 Jubeljahre mit dem Debütalbum von 1998 ein Album oder eine EP raus. Gleich  
 zwei Compilations nachher 2011 und 2015 trahnte Werke wieder erhältlich.  
 Tatsächlich ist „Madremuerte“ erst der zweite Longplayer der Peruaner  
 allerdings noch geiler als das aktuelle Opus ihrer chilenischen Kollegen  
 Mourner's Lament. Coolerweise hat das russische Label zusätzlich zum  
 reichlich mit Holzschicht verzierten Booklet noch ein ebenfalls ansprechend  
 layoutetes Fallblatt mit den englischen Übersetzungen der spanischen Texte  
 spendiert. Bei der stilistischen Einordnung helfen die beiden Coverversionen,  
 die PSICORRAGIA für Tribute-Alben eingespielt haben: Tracks von My Dying  
 Bride und ihren eigenen Landsleuten Mortari. Allerdings haben sie nicht  
 einfach englischen Doom-Death-Age (göttliche Harmonien in „Cuando  
 Ellos Vuelven“) mit südamerikanischer Hitzeopferlichkeit und der Liebe zu alten  
 Morbid Angel (bitterböse Riffs und Trey Azagthoth-Soli) vermenet. Ganz viele  
 Stilelemente sind auch an den frühen hellenischen Black Metal von Rotting  
 Christ und vor allem Varathron angelehnt, der Rhythmusgitarren-Sound ebenso  
 wie die plakativen Keyboardleipiche und die archaischen Stillerbremsen-  
 in Stakkato-Beats. Die ganz alten Moonspell (Single, erste MCD) kommen auch in  
 den Sinn. Völlig unerwartet gesellt sich hierzu im Opener plötzlich ein Thorion-  
 wörtiger Chorus, bei „En Las Haldas De Tanatos“ (unkitschig orchestriert) und  
 Ocasio De Un Dios“ ist man dann schon darauf vorbereitet. Dazu kommt eine  
 Galligheit im Gesang, die wie beim phänomenalen aktuellen Necrowretch-  
 Album weder gekünstelt noch comichaft klingt. „Madremuerte“ ist schon  
 vor der Totenmesse Peritengia (Klavier, Wolfsgeheul) unheimlicher als eine  
 Vielzahl dessen, was in den letzten Jahren als der heiße Scheiß im okkulten  
 Pitawesen angepriesen wird. (BTJ)  
 13 Punkte

...in Rock, und die Drums sind im Vergleich dazu  
 gestiegen. Hoyer und Hoyerinnen sind richtig  
 geschickt unterstützende Sängerinnen. Während  
 sie (sogar) und vor allem Hoyerinnen, (besonders  
 in Zusammenarbeit auch) mäßig. Vielleicht hätte  
 (unabhängig, nur und wieder mal etwas schneller  
 wie es sollte) ein Farts wie zum Beispiel in Temple  
 (als Elementen (Gesang)) aufwarten kann. Auch  
 noch auf der Scheibe gepackt, nämlich Przybył  
 (wobei nur wenig abnimmt. Zusammengefasst  
 gut gemacht, aber auch wenig aufregend. (11))

TIPPI  
**PRISTINE „Ninja“**  
 (Nuclear Blast/War)  
 Genre: Blues/Soul

Bereits das Anfang letzten Jahres veröffentli-  
 vermochte aufzutreten zu lassen. Eine in  
 Spannungsfeld zwischen Blues, Soul und W  
 auch noch gute Songs mit ganz eigenem Cha  
 sich schon etwas Besonderes. Als Sahnheut  
 Stimme der Ausnahmesängerin Heidi Solme  
 Nuclear Blast der Nordlichter angenommen  
 Fortsetzung dessen, was auf „Reborn“ sel  
 Songs „You Are The One“ und „Sophia bey  
 Classic Rock-Fahrwasser, so wie man i  
 Bands her kennt. Aber bereits beim ruhig  
 Heidi, ihr beachtliches Stimmvermögen  
 ruhigeren Momenten entfaltet die Säng  
 die emotions- und spannungsgeladen  
 Eindruck, als durchlebe Frau Solheim  
 professionellen Darbietung. Für gedieg  
 Einsatz von Hammondorgeln sowie die  
 Gesang, wartet, daneben mit ungewöh



LEGACY  
 MAGAZINE  
 (ALEMANIA)  
 MARZO - 2017

**PSICORRAGIA 2016 MADREMUERTE – MFL-014**

Mapr 6th, 2016 by resurgam



Отличный подарок любителям медленной, зловещей и мрачной музыки сделала контора  
 MFL Records, именно – выпустив сабжевый диск. Psicorrugia – это перуанская группа,  
 культивирующая дэт дум, которая базируется в столице этого государства – в Лиме.  
 Фактом является и то, что коллектив образован еще в 1994 году (!), и уже выпускал один  
 полноформат — в 2001 году. И вот прошло каких-то 15 лет и группировка решила  
 выпустить еще одну работу. Можно хоть сколько над этим иронизировать, но совершенно  
 понятно, что зверски интересно, что там группа наваляла за такое время, и понятно что это  
 будут не проходные дела, ведь иначе нечего было и огород городить. Но это были  
 умозаключения полученные теоретическим путем, ... обратимся же к реальному диску,  
 прибывшему по стальным дорогам в коробках Почты России.  
 И почти сразу я понял, что логика меня не подвела. Буквально в первые же пять минут  
 прослушивания я заметил мощные прогрессивные влияния в дэт-думе этой формации. Такие,  
 которые заставляют вслушиваться в материал, ментально вливаться в него, принимать к

**CALENDAR**

Mapr 2016

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

« Фев      Apr »

**RECENT ENTRIES**

- BYONOISEGENERATOR — 2018 — NEUROMECHANICA — FADÉ013 [20.12.18]
- AUTUMNWIND – Endless Fear – SODP110 / MHP 18-273 – MORE HATE PRODUCTIONS [18.12.18]
- Wrathrone – Reflections Of Torment – (2018) SAT197 / VOIDR01 – Satanath Records [17.12.18]
- CORPSE – 2018 – From The Dead – GSP 217 [16.12.18]
- Интервью ЛЕЙБЛ G5 PRODUCTIONS. Босс: Дожить до рассвета – рекомендую всем! [15.12.18]
- In Tenebris – Winternight Poetry (2018) – SODP111 / MHP 18-274 – More Hate Productions [13.12.18]

**CATEGORIES**

RESURGAM  
 RESPONCES  
 (KAZAJISTÁN)  
 MAYO 6, 2016

CRUSH  
THE  
CROSS

ZINE  
ABR/19 AÑO XVII  
Nº XII COPIA Nº



CRUSH THE CROSS  
ZINE  
(BRASIL)  
MAGAZINE COVER  
ABRIL - 2019

Gravelwards  
Demonic Hate  
Demonized Legion  
Forgotten Path zine  
Witchcraft/Old Crucifix

Psicoperla

Live  
King Diamond



Angel Zine

ISSUE Nº 3



ANGEL ZINE  
(PERÚ)  
MAGAZINE  
COVER  
FEB- 2019

LIMA METAL FEST III - IN METAL WE STAND - DISINTER - KRANIUM  
HATE S.A. - ESTIGMA - SUBVERTOR - NECRODEMON - HAMADRIA  
REAKTOR - TWO FACE SINNER - INFERNAL MALICE - BEAST OVER  
BOLIVIA - LACHRIMA CORPHUS DISSOLVENS

REVISIONES DE CDS, DEMOS, REVISTAS, HISTORIA DEL METAL EN PUNO Y MAS...

DIC 2018/ENE 2019



C.N.- Psicorragia es un grupo que ha estado constante a través de los años. Formado en 1994, recién editaron su primer demo en 1998, Otoño. Cuéntanos sobre ese proceso desde la formación hasta la producción de Otoño.

P.- La idea de la banda se estuvo gestando desde antes del 94, pero recién ese año fue que logramos completar una alineación. Se trató de una etapa de pruebas en la que íbamos aprendiendo a tocar y a componer, además de conocer por primera vez lo que eran los ensayos. En cierto momento sentimos que las cosas no estaban yendo por la ruta que queríamos, así que hicimos una pausa para replantear todo. Es así que dejamos de tocar en vivo y nos propusimos crear nuevos temas. Parte importante de este proceso fue congregarse a una nueva formación, que es la que dio como resultado el demo Otoño. Es casi la misma alineación que continúa hasta la actualidad.

C.N.- Cuando uno los menciona, el término doom está íntimamente relacionado a su sonido, ¿Cómo definieron el estilo a seguir?

P.- La primera idea que tuvimos fue hacer death metal. Como otros maniacos en aquel entonces, estábamos impactados con la artillería sonora de Morbid Angel, Death, Decide, Sarcófago, Unleashed, Grave, entre tantos otros nombres.

## Otoño Eterno

Llegaron también a nuestros oídos bandas como Edge of Sanity, Acrostichon, Incantation, Autopsy, distintas unas con otras, pero todas con un perfil más pesado que se sumó a nuestros gustos. Tiempo después se dejó escuchar por aquí el trío/virvato Peaceville: My Dying Bride, Anathema, Paradise Lost. Esta propuesta musical, que intensificaba aún más en la densidad y lo funebre, llegó a cerrar el círculo de lo que buscábamos. La columna vertebral de la banda se compone tanto de death como doom metal.

C.N.- El doom tiene elementos asociados a otros estilos, el death, la música goth rock y en algunos casos hasta con el rock progresivo y la psicodelia, ¿Psicorragia ha establecido algunos límites a su experimentación?

P.- Justamente es lo que te comentaba. Por ejemplo, el death metal es y será siempre parte sustancial de la banda. Cada producción de la banda ha tenido un matiz distinto, por lo que puede desprenderse que la experimentación nunca nos ha sido ajena. Lo evidente es que lo nuestro siempre se moverá dentro de lo 'gubare'.

C.N.- La última producción oficial del grupo es el DVD/CD "Salve Mater Mors", cuéntanos de la experiencia de grabar un live.

P.- El DVD live es la presentación del álbum Madramuerte, que se dio en el mismo concierto donde fuimos teloneros de Mayhem. Se trataba de un episodio relevante para la banda y creímos importante registrarlo en video de manera profesional. Así contactamos con Christian, un amigo de la banda que se dedica a estos menesteres, y pactamos en trabajarla a cinco cámaras. Nos gustó mucho el resultado, a

tal punto que nos pareció que podía ser lanzado como una producción. De la misma manera lo vio Postunder, así que comenzó a trabajarse la idea. La sugerencia fue realizar una edición especial que incluya un CD. Nosotros teníamos terribles de la sesión del Madramuerte que no habían sido incluidos en el álbum y que estaban a la espera de un EP así que la oportunidad era propicia.

C.N.- Para muchos de nosotros Psicorragia y Mario Romanet son sinónimos. ¿Qué tanto ayuda/perjudica que te relacionen tanto?

P.- Psicorragia va más allá de sus integrantes y creo que queremos nos sigan en la ven de esa manera, como una banda y no como individuos.

C.N.- Estos tiempos han servido para rescatar producciones olvidadas, reeditar material en otros formatos, ¿Cómo ha aprovechado Psicorragia esta coyuntura?

P.- Hace poco salió una muy buena edición del Madramuerte en tape, a cargo de Guts N Blood Records. Incluye slipcase y tuvo su versión limitada en caja de madera más pin y parche. Esta viene a ser la cuarta edición, que se suma a la que Thanatology Records (China) sacó también en cassette y a las primeras versiones en CD que produjeron MFL Records (Rusia) y Postunder. Dentro de poco vamos a tener otras novedades.

C.N.- Palabras finales

P.- Pueden buscarnos en bandcamp o adquirir nuestras producciones en físico y merch de la banda contactándonos al facebook o a [psicorragia@hotmail.com](mailto:psicorragia@hotmail.com). También pueden visitar el canal de la banda en YouTube. Gracias por la entrevista.



Romanet invocando



S CUERO NEGRO



RAUL UTEGRES



Live-up 2020

CUERO NEGRO 9

CUERO NEGRO MAGAZINE #19  
(PERÚ)  
FEBRERO 2021

### DVD/Blu-Ray

#### U.D.O.

Live In Bulgaria 2020 - Pandemic Survival Show (DVD & 2CD) (AFM/Soulfood)

Das Versprechen, sich nach den Touren mit Accept-Songs nur noch auf das eigene Material zu verlassen, wurde gebrochen, die Zusammenarbeit mit dem Musikkorps der Bundeswehr ("We Are One") polarisierte. Und gibt es nicht schon genug U.D.O.-Live-Mitschnitte? Stattgeben. Trotzdem taugt die erneute Stippvisite des German Tank in Bulgarien als Zeitdokument: Viele umkämpfte Großveranstaltungen gab es 2020 wahrlich nicht. Dazu hat sich die Besetzung drastisch geändert, Gitarrenheld Andrey Smirnov ist nach acht Jahren plötzlich der Veteran neben Udo, dessen



Sohn Sven sich auf dem Drumschemel bewährt. Die Band setzt bei verdammt gutem Sound und ihrer einzigen Show „this fucking year“ einerseits auf viele neue „Steelfactory“-Songs wie das Opener-Doppel „Tongue Reaper“ und „Make The Move“, Später folgen das mystische

#### PSICORRAGIA

Salve Mater Mors (DVD & CD) (Postunder)

Der Support-Gig auf Mayhems "De Myste-ris Dom Sathanas"-History-Tourstopp im heimischen Lima war im Oktober 2016 auch Release-Party für PSICORRAGIA's zweites Album "Madramuerte". Die live in Kapuzen gehüllten peruanischen Doom-Deather ließen den Gig von fünf Kameraras filmen. Ihr Programm bestand mehrheitlich aus neuen Songs - auf die Cover von My Dying Bride und den Landsleuten Mortem wurde als Support-Band verzichtet. Mit "Estrofas A La Muerte" beendete ein Fan-Favorit vom 2001er Debüt den emotionalen Auftritt. Die Bonus-CD fährt neben dem Intro und "Salve Mater Mors", dem Kernsong von "Madramuerte", drei Outtakes jener Session auf. Während "Manifiesto" Black-Metal-Einflüsse verarbeitet, erinnert das Epos "Necropolis" an The Blood Divine

werten Unterart wird detailliert in Kinderzimmern d. Seen zahlreiche, ner Identitäts-Reife der blutun- der Sound oftmals. Auf den ers- dem zweiten Ser- Buch mit 290 Se- die Schrift ist re- kommen auf der und ich habe nie- ist das Ganze nie- Nicht-Mutterspr- schrieben und a- (teilweise unver- den goldenen Zei- sind zunächst da- Speed-Metal-Ste- und man erfährt, Vertreten wie S- Sacred Crucifix ur- liche Historie ess- spannend gesch- Verlauf arbeitet.

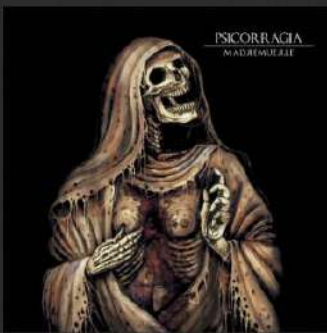


HELLRAISER TV  
"EL MAPA DOOM METAL DE LATINOAMÉRICA"  
MARZO 2021

DEAF FOROVER #40  
(ALEMANIA)  
FEBRERO 2021

(Brit-Goth-Metal) und Therion (Opern-sängerin, Orchestrierung). 300 Exemplare dieses Underground-Schätzchens im DVD-Digi samt Pappschuber und Booklet wurden angefertigt: <https://www.facebook.com/PostUnderStore/> BJÖRN THORSTEN JASCHINSKI

wollten? Oder das entgegen der land- schon im Dezem- wurde? Oder das das Logo von G- Oder dass Senten- das National-Epos- ten? Oderoderd-

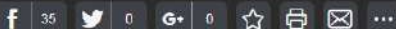


Band: **PSICORRAGIA**  
 Country: Peru  
 Title: **Madremuerte**  
 Label: Moscow Funeral League  
 Year: 2016  
 Style: Doom Death Metal

**Review:**  
 This is an already old album one could say as it's more than 2 years old now, but I've just received it from the band so I guess this is what represents them still, and there are no other releases after it signed by Psicorrugia. Although the band was founded in 1994, so we're dealing here with a veteran name of the Peruvian scene, this is only their second studio album, released no less than 15 years after their official debut material, the album La pasión de lo mortal out on American Line Prod. in 2001. We're treated here with an old-school kind of Doom Death Metal, an analog sounding, visceral, horrifying at times, kind of experimental type of Doom Death that reminded me of the Eastern European scene of the '90's, especially the Czech scene. There's a ton of experimentation here, yet the means used are the ones used in the '90's, harmonies constructed mostly by the guitar work, supported by somehow dusty sounding keyboard tonalities, and to add depth into the sinister atmospheres, a traditional, brutal sounding, American-influenced Death Metal type of guitar riffs to spice things up. Slow to mid-tempo rhythms will keep you glued to your player from start to finish if you're into the '90's Doom Death, that kind of ingenious yet enthusiastic music that presents to the listener a band that sounds like they are aiming for the stars while being 100% honest and devoted to their craft. Good stuff, we don't hear much of these sounds lately, so I'd say it's dusty and fresh at the same time.

Reviewed by **Adrian**  
 Rating: 7.5/10

Contact:  
[facebook.com/psicorrugia](https://www.facebook.com/psicorrugia)  
[mlf-records.com](http://mlf-records.com)



PEST WEBZINE  
 (RUMANÍA)  
 ABRIL, 2018



Tourdates News Archive RIP History Staff & stuff Playlists Labels



**PSICORRAGIA**  
**Madremuerte**  
 (MLF Records)  
 57:09min

In spite of the year of formation, 1994, I've never heard about PSICORRAGIA from Lima, Perú. Surely they didn't get a sharp hype for their first album "La Pasión De Lo Mortal", released in 2001. Between that one and the new full-length they have only produced two EPs, so I wonder if their songwriting is so slow and elaborate to take so much time or there are other reasons. Anyway, "Madremuerte" places this band in the mid 90s Doom / Death area, although they are far from the raw and filthy sound in the vein of CIANIDE, for example. They take their main influences from NY DYING BRIDE, early KATATONIA or OFFICIUM TRISTE, so a melancholic and agonizing aura pervades all the eight tracks of this platter. Apart these or other similarities, PSICORRAGIA have a wicker soul, a contrast of melodic, epic and dark tones continually repeats, where choirs and keyboards play an important role. Even if I usually dislike Death Metal bands with keyboards, I understand that here they produce an efficient dramatic outline. Their Doom style is not mostly based on slow riffs, in fact they also use fast beats and thrashy guitar solos. All these elements show us that this Peruvian act has his own identity, far from so many sheeps that only try to copy the trendy band of the day. Nonetheless, I have to say that there are also negative aspects that need to be improved: vocals are enough proper but never outstanding, some riffs are weak and recurdant, and the whole album is a bit too long to avoid boredom. Plus, I struggle to take too seriously the strong epic / medieval approach of this kind of stuff, on and off I feel to listen a Doom / Death version of VIRGIN STEELE or the soundtrack from some horror / fantasy movie, an aspect that can also be pleasant for different ears. Get more information at [www.facebook.com/pages/psicorrugia/6886085024/](https://www.facebook.com/pages/psicorrugia/6886085024/) or check their label at [www.mlf-records.com](http://www.mlf-records.com)



VOICES FROM THE DARKSIDE  
 (ALEMANIA)  
 JUN, 2017



PARAT MAGAZINE  
 (REPÚBLICA CHECA)  
 ABRIL, 2016



## Doom Metal Lexicanum Book Series

1 h · 🌐

P is for Passion

The bands listed under the letter "P" are...  
Painful Memories, Pandemia, Paradigma, **Paradise Lost**,  
**Paramaecium**, Paul Chain, **Pentacrostic**, Perpetual  
Demise, **Phlebotomized**, **Poema Arcanus**, Poetry, Poets Of  
The Plague, Promontory, **THE PROPHECY**, Prophecy Of  
Doom, **Psicorragia**, **Pyogenesis**

ANUNCIADOS COMO PARTE DEL SEGUNDO VOLUMEN DE THE  
DOOM METAL LEXICANUM BOOK SERIES. "THIS TIME THE BOOK  
HONES IN ON THE PIONEERS OF THE DEATH-DOOM AND  
FUNERAL DOOM MOVEMENT"



## Vincent Crowley

7 de julio a las 14:38 · 🌐

A MUST GET! When ACHERON played in Lima, Peru, PSICORRAGIA open  
for us and killed it. I was given their CD and finally got to listen to it. Amazing!  
Dark Death Metal the way it should be! Get their CD at: [mfl-records.com](http://mfl-records.com)



👍 Me gusta    💬 Comentar

👤 Tú, Ronald Alberto Hurtado Ducos, Sebastian Irazabal y 65 personas más.

VINCENT CROWLEY  
(ACHERON)  
JUL 7, 2017

"LEYENDA DEL DEATH DOOM METAL EN AQP".  
LA PRENSA DE AREQUIPA EN LA ÚLTIMA VISITA  
DE LA BANDA A ESA CIUDAD.





**CÉSAR MONTERROSO**  
 El metal nació la primera vez que una guitarra eléctrica se usó como un arma de combate. El metal ha sido y es una forma de lucha de la vida contra la muerte (y a veces, de la muerte contra la vida), por ello, todo headbanger vive el metal con todas sus fuerzas. Este espacio pretende ser una voz en esa lucha constante por seguir adelante. Acá tendrán cabida todas las tendencias históricas del metal y se buscará la discusión amplia e inteligente, pero sin olvidar el sentido de la tradición en nuestro movimiento. Estudié psicología y filosofía en la universidad, pero lo que importa es que oigo metal desde los 13 años y desde entonces siento que mi vida es parte de la mejor expresión musical del mundo.

LO MÁS VISTO

- América vs. Chivas: Sebastián Córdova puso el 2-2 con golazo...
- Terremoto de magnitud 6,9 golpea Papúa Nueva Guinea y...
- Pedro Cateriano: "Estoy abriendo las puertas, si alguno me las..."
- Danna Paola y Sebastián Yatra estrenaron su nuevo tema "..."
- Video de Henry Cavill armando su propia PC gamer se vuelv...

Madremuerte es el segundo larga duración de Psicorrugia, uno de los mejores trabajos de death metal que se haya realizado en nuestro país y uno de los mejores que he escuchado en mucho tiempo. Un disco extraordinario que levanta la vava muy alto tanto para las futuras producciones del grupo como del género en el Perú.

Psicorrugia ha venido trabajando desde la década del 90 en construirse un nombre y ser alguien por sí mismos en el metal local e internacional; todos sabemos que eso suele ser muy complicado por las barreras a veces innecesariamente difíciles que obstan el desarrollo creativo de los artistas de todo género en el país, en particular en la vertiente extrema. La banda tenía un álbum en su haber que se remonta a 2001, La pasión de lo mortal, un trabajo que se inscribía dentro del death/doom de comienzos de los 90 aunque con su propio estilo. Se trató de un trabajo meritorio con mucho que decir, momentos extraordinarios, otros prometedores pero en conjunto aún irregular. Luego vino un seguidilla de EP's y compilaciones en los que cada vez crecía más la percepción de aquello de lo que eran capaces de crear y expresar. Esta evolución empujó un hito con la obtención de los premios Generarock a mejor disco del año y mejor video del 2012 dentro de todo el panorama rockero nacional, lo que les hizo ganar a establecidas bandas nacionales de mucho mayor presupuesto y de mayor amplitud comercial. Hoy todo eso queda nuevamente refrendado con un disco que sólo puede ser entendido como la más despiadada orquestación de la muerte que el metal peruano haya jamás creado: Madremuerte.

Se trata de un álbum sin descanso, sin pausas (ni siquiera entre los temas que al mejor estilo del primer Slayer tiene todos los cortes pegados) que se convierte en una perversa sinfonia de death metal que conjuga violencia sónica, merced a una base rítmica extrema, veloz y precisa, con una pericia técnica que a veces se extraña en el metal extremo que con frecuencia apuesta al todo o nada en la velocidad y descuida los detalles. Además de que es posible encontrar algo más que resulta vital en las verdaderas creaciones artísticas de cualquier estilo y es la convicción, la autenticidad, creérsela. Y estos tios se la creen y eso marca la diferencia. Este metal es pesado porque ellos creen en esta propuesta, no es una fórmula repetida o calcada, no es xerox death metal, es death metal de verdad que gracias a la inspiración pero sobre todo al trabajo constante y la experiencia ha alcanzado este notable nivel.

Simplymente pasa que todo funciona. Los temas se mueven entre el death metal puro y death doom aunque en esta ocasión tenemos la impresión de que el resultado es más death que doom. Todos los temas tienen la precisa cantidad de cambios para hacerlos interesantes y sorprendivos lo que evita que caigan en la monotonía pseudoritualista de algunos exponentes ni que cometan los excesos de cierto death metal ultratécnico en que simplemente se diluyen los temas en una orgía de cambios sin nada que les dé coherencia. Estos además dan precisa cuenta de la contundencia de la batería que está simplemente asesina y a la velocidad precisa. Las guitarras desgarran el sonido mientras crean el horror instrumental más salvaje que quepa imaginar. La voz profiere con brutalidad los versos que describen los pavorosos panoramas que los títulos convocan, además de hacerlo en español (por una decisión personal de la banda) lo que le da un valor agregado al grupo. Además y no menos importante los teclados que acompaña todos los temas creando esa atmósfera clásica del death/doom metal de los 90.

Madremuerte tiene 8 temas. Esa discreción se agradece hoy en día ya que permite enfocar la atención en cada corte. Algo que la mayoría de bandas debería tomar en cuenta si desea que alguien les preste oídos con atención. En el arte es mejor pecar de breve que por exceso, como decía Borges hay que evitar el ripio. Sin embargo el disco alcanza casi la hora de extensión. La verdad que se pasa volando pues a cada tramo oído se desea escuchar el siguiente.

De acuerdo con la información brindada en el libreto los integrantes actuales son Mario Romanet en la voz y el bajo, Marco Borra en una guitarra, Alick Gonzalez en la otra guitarra, Antonio Duncan en los teclados y Theo Suchero en la batería. El disco se grabó en 2014 (la percusión en 2013) en el estudio de la banda, lo que me parece extraordinario, pues dada la calidad del sonido alcanzado ese estudio debe estar muy bien provisto. Magali Luque hace voces femeninas adicionales en Ocaso de un dios. La portada es obra de Alan Corpse (y ha quedado muy buena). Además el interior del libreto luce un diseño muy cuidado, con grabados románticos (me refiero al período no al sentimiento) y medievales que son muy poco frecuentes pese a ser de dominio público. Muy bien elegidos.

Obviamente el disco se puede conseguir en Galerías Brasil, además de Phantom Music y otras discotiemendas (de las que quedan ya pocas)

Este trabajo reclama por su producción y calidad el vinilo en gatefold a gritos. La persistencia arroja frutos, cuando se tiene algo que expresar.

DIARIO EL COMERCIO (PERÚ) 7 DE MAYO, 2016

**Which current bands do you support? How do you feel about cult names like PENTACLE, SADISTIC INTENT, HEADHUNTER D.C., EURYNOMOS, ATOMIC AGGRESSOR, etc.?**

"All of the bands you've mentioned have my support! I still have to listen to EURYNOMOS, though (I will definitely check them out after this interview). HEADHUNTER D.C. are absolute Godz!!! My favourite band that is still active! We will finally be playing a show with them in June 2017, in Lima, Peru! PENTACLE are a true model of ancient Metal chivalry in the ancient style, the way it should always be. Also, they are definitely one of the most honest people I have had the honour to meet! True Metal Knights!!! We are honoured to have shared the stage with them not once but twice! SADISTIC INTENT's "Ancient Black Earth" cannot be surpassed by any band, ever! Pure Death Metal royalty! ATOMIC AGGRESSOR are brothers of ancient South American Death! Having listened to them since their early demo, I was blown by their most recent album. It would be an honour to play with them. Hopefully we will!"

**What 5 albums have you been listening a lot to lately?**  
 "HEADHUNTER D.C.'s "In Unholy Mourning", PSICORRAGIA's "Madre Muerte", IMMOLATION's "Kingdom Of Conspiracy", AUTOPSY's "The Headless Ritual" and "Consuming Impulse" (you didn't mean 21st century albums only, right?)."



**Perú 21** << Volver

**Resistencia21**  
Franco Boggiano & Mario Zapata

Dos generaciones se unen para instalar la trinchera del metal peruano en Perú21. Resistencia21 ofrecerá información y opinión sobre el pasado y presente de este género extremo que se mantiene activo en nuestro país desde hace 30 años. El periodista Franco Boggiano y el fotógrafo Mario Zapata estarán a cargo del blog, donde también podrás encontrar información sobre el acontecer del metal mundial.

**Psicorragia, oda a la muerte y al terror**

Sábado 14 Mayo 2016 | 4:57 AM

Compartir: [Me gusta 213](#) [Twitter](#)



**Entradas anteriores**

- Evil Attack Internacional: Deceased y Mortem encabezan festival este 26 en CC Festiva
- Psicorragia, oda a la muerte y al terror
- Estigma se cobrará la rebanota
- M.A.S.A.C.R.E presenta videoclip como adelanto de su nuevo álbum Versos del inframundo
- Metal Crucifier: agresivo heavy speed metal
- Rescatando la historia: Mortem, Demonology - Itar Tanabrotoeum Ad Dilectum
- M.A.S.A.C.R.E LANZARÁ EL 6 DE JUNIO VERSOS DEL INFRAMUNDO
- LIMADOOM VI, un concierto para entender la historia
- Lo que dejó el metal peruano en el 2015 y lo que viene en el 2016
- M.A.S.A.C.R.E lanzará en marzo su nuevo álbum: Versos del inframundo

**Archivo**

- Mayo 2016 (8)
- Abril 2016 (2)
- Enero 2016 (1)
- Diciembre 2015 (1)
- Noviembre 2015 (3)

DIARIO PERÚ21  
(PERÚ)  
14 DE MAYO, 2016

Por Franco Boggiano de las Casca

**Madremuerte (Postunder)** es sin duda el álbum más homogéneo de **Psicorragia** (1994), el más negro, terrorífico y muerto. Esta agrupación nacional siempre ha transitado entre el doom y el death con matices góticos, aunque entremezclándolos a su estilo, logrando así una personalidad propia y heterogénea que se distingue del resto en la escena local.

En esta ocasión, han dejado casi de lado el doom (la melancolía, la tristeza, la onda corta venas) y han optado por profundizar su vena más death metal. Me atrevería a decir que han sacado a la luz su influencia nativa -Mortem- no por intentar copiar ritmos o melodías de los hermanos Cerrón Palomino, sino porque han logrado crear atmósferas similares de terror, muerte y horror a las que Mortem nos tiene acostumbrados.

Inician con 'Sadomorfis (In lascivise tempus)' que abre la puerta a una verdadera película de terror, esas que las sufres y las gozas a la vez con el corazón en la boca. Todos los temas parecen concatenados por un mismo hilo conductor, pero a la vez con vida propia. Y así, empalman magistralmente con 'En las Hordas de Tanatos':



Los teclados de Antonio Duncan y la guitarra Alick González juegan un papel clave en la creación de estas atmósferas siniestras, téticas, fúnebres, bien complementadas por la solidez de Teo Suchero en la batería y la demoníaca y desgarrada voz de Mario Romanet. Sigue 'Ocaso de un Dios' y el párrafo inicial te lo dice todo de la forma más descarnada... "Cae, muere, cuerpo mortal; Cae, muere, cuerpo animal; Has caído entre tus propios fantasmas, como la historia demanda". La tétrica historia continúa con 'Cuando ellos vuelven' y los temas fluyen uno a uno con una naturalidad macabra... Los Custodios (ver video al final)... Mons Tenebrarum... Salve Mater Mors.

Sobre el final, llega la notable Penitencia, donde vuelven a regalarnos esa dosis de melancolía que no debe faltar en ninguno de sus discos, aunque sea a cuenta gotas. Cabe mencionar, que Mario Romanet (voz/bajo) recibió el asesoramiento de Álvaro Cerrón Palomino (Amduscias de Mortem) para las partes en latín y una pequeña pronunciación griega en el tema Cuando Ellos Vuelven. El arte de la portada hecho por Alan 'Corpse' y el diseño realizado por Nimer Gómez son el empaque perfecto para un trabajo conceptual muy bien cuidado, pocas veces visto en la producción de metal nacional. Que la liberación psíquica de Psicorragia se siga manifestando de manera espontánea e incontrolada.



ABRIENDO PARA MAYHEM EN EL DE MYSTERIIS DOM SATHANAS, LATIN AMERICA TOUR 2016. EL SHOW FUE GRABADO PARA EL PRIMER DVD OFICIAL DE LA BANDA.



### Salve Psicorragia Salve



Psicorragia ha sido siempre una banda que trabaja de forma muy profesional y que ya merece un sitio importante dentro del metal peruano, su última producción es el resultado de dicho trabajo, una edición de lujo en digipack A5 con un dvd y un cd con librito de 8 páginas que resume en el DVD su presentación como teloneros de Mayhem el 2016, que fue además la presentación del "Madremuerte", y el cd contiene 5 temas que no fueron incluidos (pero grabados en la misma sesión) de dicho disco. Todo esto producido por Postunder.



Para los que no conocen Psicorragia, la banda transita por el doom clásico, con inclusión de teclados, con algunos toques death por momentos muy fugaces, la voz gutural le da ese matiz oscuro y corrosivo para que en comparación con ciertas melodías no caiga en lo dulce ni en lo fácil. Es extraño porque muchas veces las bandas doom se pervierten en la monotonía, pero Psicorragia es una banda entretenida y variada, que no satura con los mismos recursos. El hecho de cantar en español, los hace

más empáticos y accesibles también, dando énfasis en la poesía gótica, de temática oscura, donde la religiosidad viene enmarcada de herejía y lujuria combinadas creando imágenes altisonantes. "Salve Mater Mors" incluye también como bonus sus tres videoclips "Los Custodios", "Penitencia" y "La Orden del Caos". Estamos seguros que esta producción hará las delicias de sus seguidores y es una buena puerta de ingreso a los nuevos, una excelente muestra de un grupo que desde el 1994 ha construido una historia de trabajo, dedicación y creatividad

GATE OF HORROR – LIVE STREAM  
(PERÚ)  
19 DE JULIO, 2020

CUERO NEGRO MAGAZINE  
(PERÚ)  
12 DE JULIO, 2020

GOH

**Psicorragia**

DISCOGRAFIA

LIVE STREAM CON PAUL CORDOVA

ADEMAS:

**Trauma Records**

DOMINGO G - 9PM

... SIEMPRE APOYANDO AL METAL UNDERGROUND

fb.com/gateofhorror

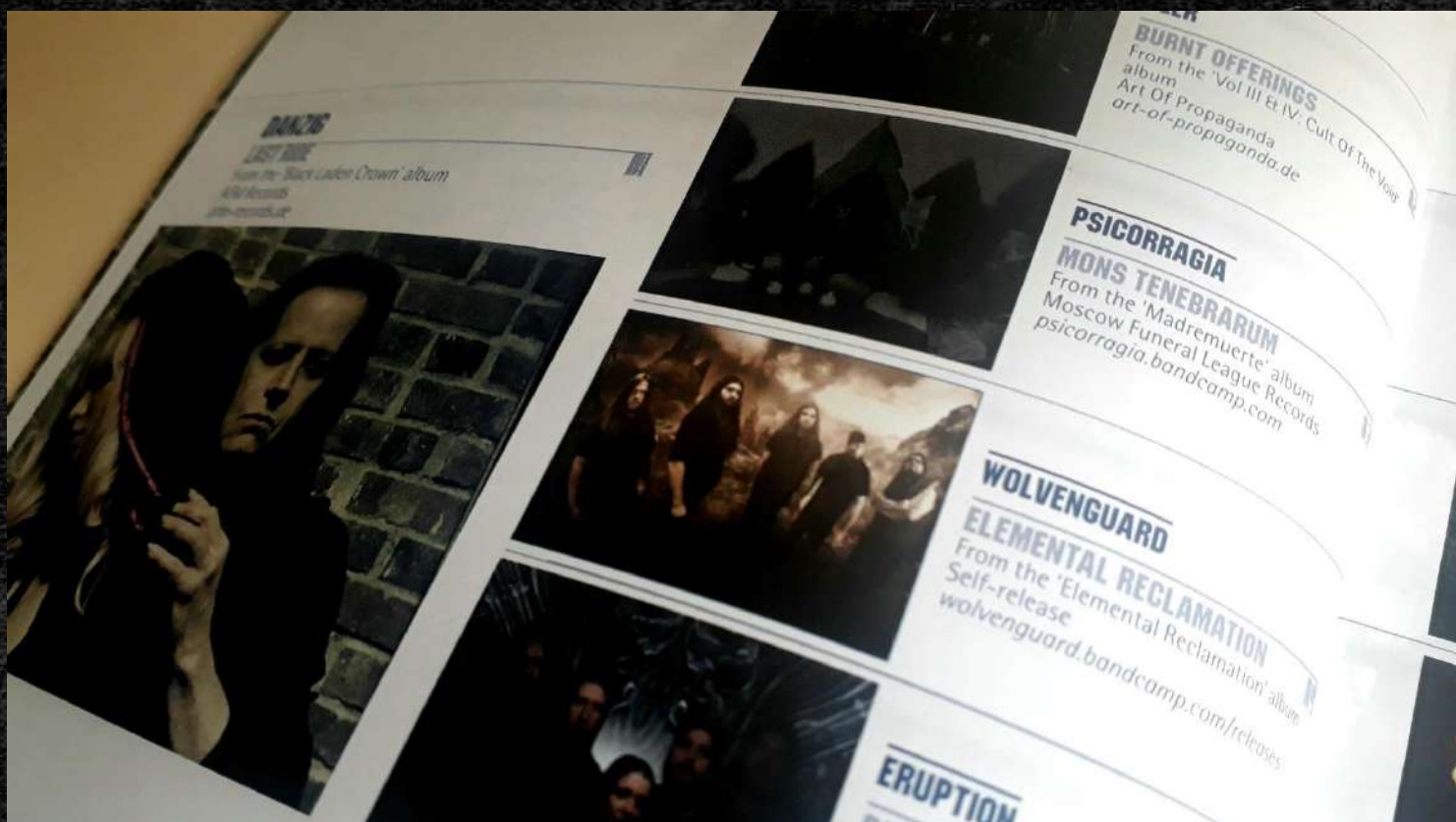
CYLT MEDIA VIOLATA Detalles Lab



CD COMPILATORIO - ZERO TOLERANCE MAG (UK) ISSUE 79, CON DANZIG, ACHERONTAS, ENTRE OTROS.

01. Danzig Last Ride
02. Seer Burnt Offerings
03. Psicorrugia Mons Tenebrarum
04. Wolvenguard Elemental Reclamation
05. Eruption Drones
06. Zolle Lårdo
07. Final Coil Corruption
08. Neo Noire Shotgun Wedding
09. From Eden To Exile Sentiment
10. Basement Torture Killings The Story Of T
11. Rebel Souls Descent
12. Acherontas I-AM Ness - The Tradition Of EYE
13. Thus Defiled Armagedda In Rapture
14. Reptil Reptoil, Inc.
15. Khost Redacted Repressed Recalcitrant
16. Venusian Death Cell Athair Spawn

This free compilation CD has been compiled and produced exclusively by and for **ZERO TOLERANCE MAGAZINE** issue 079





RAUL UMERES RAUL UMERES

# Psicorragia

## CONTACT:

[psicorragia@hotmail.com](mailto:psicorragia@hotmail.com)

<https://facebook.com/psicorragia>

<https://psicorragia.bandcamp.com>

## BOOKING:



[thrashirts@outlook.com](mailto:thrashirts@outlook.com)